

[ABOUT](#)

[INTERIOR
BLOG](#)

[PRODUCT
CONTACT](#)

[JEWELRY](#)

CONSTANTINOS PAPADOUKAS DESIGNS RAW

September 13, 2016



photo by flowing notions

Διανύοντας μία εποχή όπου ο κόσμος ίσως δεν είναι έτοιμος για μια ριζική αλλαγή στον τρόπο ζωής του, συναντήσαμε τα «φορητά γλυπτά». Ένας απροκάλυπτα άγουρος σχεδιασμός που παλεύει να ισορροπήσει να βρει τη θέση του. Με αυστηρά τραχειά σχεδίαση η νέα σειρά κοσμημάτων του Κωνσταντίνου Παπαδούκα (C/P Jewellery) μας άφησε να βράζουμε στο ζουμί μας μέχρι να αποφασίσουμε εάν το RAW κόσμημα που διαλέξαμε θα το φορούσαμε στο χέρι ή μάλλον όχι... στο λαιμό. Δεν έχει σημασία που, το θέλω RAW και το θέλω τώρα.



photo by flowing notions



photo by constantinos papadoukas's mum

Ποιά ήταν η «στιγμή» εκείνη που αντιλήφθηκες ότι θέλεις να ασχοληθείς με την τέχνη;

Πιστεύω ότι ένας καλλιτέχνης δεν ενεργοποιείται από κάποιο τυχαίο γεγονός, όπως δεν αποφασίζουμε να τραφούμε επειδή είδαμε μια εικόνα φαγητού. Είναι μια αίσθηση πηγαία.

Ποια είναι η σχέση των νέων με τη τέχνη;

Υπάρχει κινητικότητα στους νέους, κυρίως όσον αφορά στις νέες μορφές τέχνης (video art, digital collage). Στα κίνητρα τους, ωστόσο, κυριαρχούν σε κάποιες περιπτώσεις τα στοιχεία του

εντυπωσιασμού και της προσωπικής επιβεβαίωσης, χωρίς την απαραίτητη ανάλυση, σκέψη και σχεδίαση.



photo by flowing notions

Η τέχνη λείπει από την παιδεία στην Ελλάδα και αν ναι πως διαμορφώνει την εικόνα της σύγχρονης κοινωνίας;

Είναι αλήθεια ότι υπάρχει μεγάλη ανάγκη εισαγωγής της τέχνης στην παιδεία, όχι μόνο με το γνωστό μάθημα των «καλλιτεχνικών», αλλά και με επισκέψεις σε μουσεία, γκαλερί και θέατρα. Η ανάλυση του έργου των καλλιτεχνών διαφορετικών περιόδων και κινημάτων, θεωρώ ότι είναι από τις πιο ενδιαφέρουσες μεθόδους προκειμένου οι μαθητές να αποκτήσουν επαφή και να κατανοήσουν σε βάθος τη διαφορετικότητα των κοινωνιών, των θρησκειών και των ιδεολογιών.

Εκτός από καλλιτέχνης είσαι και εκπαιδευτικός, ποιοι είναι οι τρόποι που μεταδίδεις την τέχνη στους μαθητές σου;

Όπως προανέφερα η τέχνη είναι για μένα ένα μέσο εξερεύνησης του κόσμου, της ιστορίας. Κατά την δημιουργία της, ένα μέσο εξερεύνησης του καλλιτέχνη είναι τα πολλά λάθη, τα ατυχήματα και οι επιλοκές. Τα παραπάνω είναι έννοιες δύσκολες στην εκτέλεση από τους μαθητές που έχουν μάθει στο «σωστό-λάθος», στην αξιολόγηση με βάση κάποιο «στάνταρ», με ένα μπούσουλα. Σκοπός μου είναι η μετάδοση της ελευθερίας της τέχνης και της ανάγκης του λάθους στην εξέλιξη.



photo by flowing notions



photo by flowing notions

Ποια πιστεύεις ότι είναι η δύναμη της εικόνας σήμερα και πως αυτή ασκεί επιρροή στη δουλειά σου και στη ζωή σου;

Η εικόνα ανέκαθεν υπήρξε ένα μέσο επιβεβαίωσης είτε του καλλιτέχνη, είτε του ιδιοκτήτη του έργου. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η πληθώρα των ασημαντων ελαιογραφιών του 17ου αιώνα, που αποσκοπούσε κυρίως στην επιβεβαίωση της κοινωνικής θέσης του εκάστοτε αγοραστή. Σε αντιδιαστολή με τις ελαιογραφίες του 16ου - 18ου αιώνα, η εικόνα στην εποχή μας δημιουργείται με μεγάλη ευκολία και σε αφθονία. Κατ' αυτόν τον τρόπο, η αξιολόγηση της εικόνας έχει απωλέσει τα ποιοτικά της στοιχεία, φαινόμενο στο οποίο συνεισφέρουν βεβαίως και τα social media. Το δικό μου έργο ορίζεται από τις έννοιες που είναι πιθανό να κρύβονται μέσα σε μια εικόνα ή σε ένα συνδυασμό εικόνων, καθώς και ο τρόπος «ανάγνωσης» αυτών από τον θεατή.

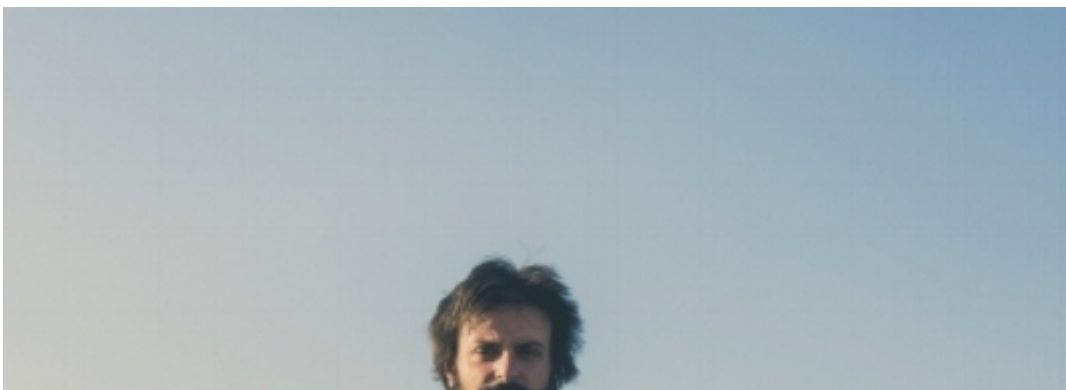




photo by flowing notions

Πως προσεγγίζεις την έννοια κόσμημα;

Για μένα το κόσμημα βρίσκεται ανάμεσα σε αυτό που αποκαλούμε καλές τέχνες και τις εφαρμοσμένες τέχνες. Συνδυάζει την ελευθερία της γλυπτικής με την καθημερινή χρήση – θα μπορούσαμε να το αντιληφθούμε σαν ένα «φορητό γλυπτό».

Πως προέκυψε το «φορητό γλυπτό» στη ζωή και στη δουλειά σου;

Η επαφή μου με την γλυπτική αλλά και το κόσμημα από πολύ μικρή ηλικία σίγουρα είχε κάτι να κάνει με αυτό! Όπως και να έχει, βρίσκω ιδιαίτερα ελκυστικό το γεγονός ότι η γλυπτική, άρα και το κόσμημα, σου επιτρέπουν να αγγίζεις το αντικείμενο της δημιουργίας. Πιστεύω πως η τρισδιάστατη τέχνη έχει άμεση σχέση με την αφή και όχι με την όραση.





photo by constantinos papadoukas

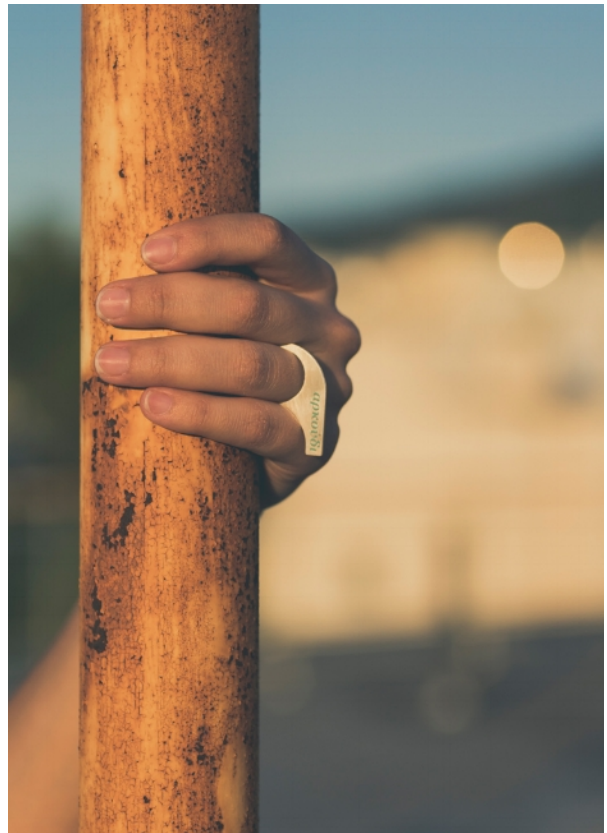


photo by constantinos papadoukas

Πως επιλέγεις τα υλικά για τις δημιουργίες σου;

Οι αντιθέσεις, ως υλικό στη δουλειά μου, έχουν πρωταρχικό ρόλο. Αυτό ισχύει και στη φάση της έμπνευσης αλλά και της δημιουργίας. Ο συνδυασμός σκληρών και μαλακών υλικών (ασήμι-ξύλο), δημιουργεί σχέσεις ευαίσθητων σχεδίων με ψυχρά υλικά. Η επιθυμία μου για την ανεύρεση νέων ορίων, υλικών και προσωπικών, είναι ένα επιπρόσθετο στοιχείο που με κατευθύνει στην επιλογή τους.





photo by constantinos papadoukas

“RAW” σύστησέ μας στη νέα σου σειρά κοσμημάτων.

Η νέα σειρά RAW είναι ένα αμάλγαμα στοιχείων και ιδεών. Για μένα συνδυάζει τις δύο διαστάσεις με τις τρεις. Ενώνει κατά μια έννοια δισδιάστατα γραφιστικά σχέδια με το φυσικό χώρο και με την αφή, που παίζει σημαντικό ρόλο στη δουλειά μου. Ταυτόχρονα, συνδυάζει επιρροές από παραδοσιακά κινέζικα σχέδια (ukiyo-e) με νέες τεχνολογίες υλοποίησης. Τέλος, συνδυάζει το μενταγιόν με το δαχτυλίδι.



photo by constantinos papadoukas

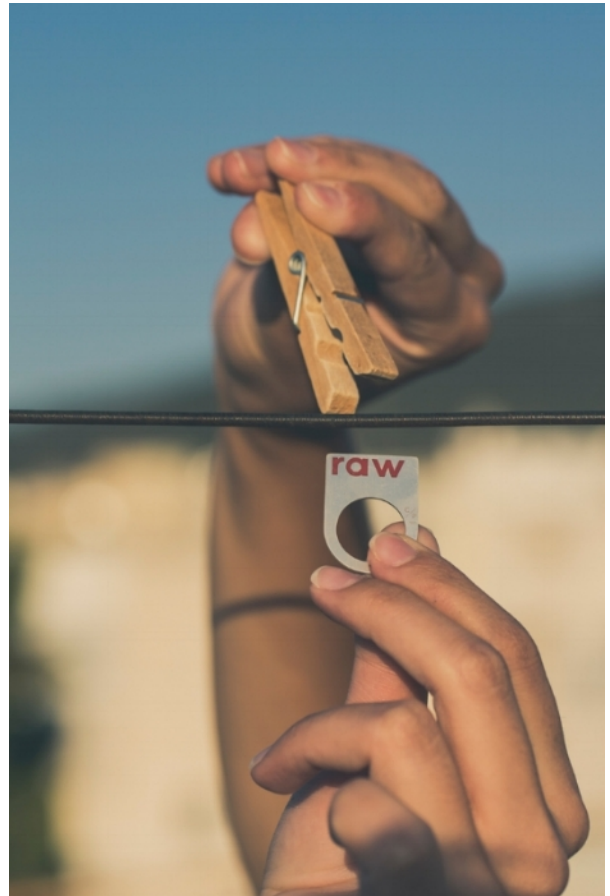


photo by constantinos papadoukas

Έχει ο Κωνσταντίνος Παπαδουκας κάποιο ελάττωμα και ποιο είναι αυτό;

Ο Κ.Π. είναι απόλυτος και τελειομανής· για εκείνον, αυτά είναι προτερήματα.

Εάν δεν είχες ασχοληθεί με την τέχνη, ποιος θα ήσουν σήμερα;

Εάν δεν τραφείς ποσό θα ζήσεις;



photo by flowing notions

Ο Κωνσταντίνος Παπαδούκας είναι υπεύθυνος του Group The Arts του CGS International Baccalaureate και Accredited Lecturer for the University of Derby και διδάσκει Στοιχεία Πλαστικής στο Κολλέγιο Βακαλό.

Τα κοσμήματα και τις δημιουργίες του μπορείτε να τα βρείτε στο www.cpapadoukas.com

Και στα καταστήματα:

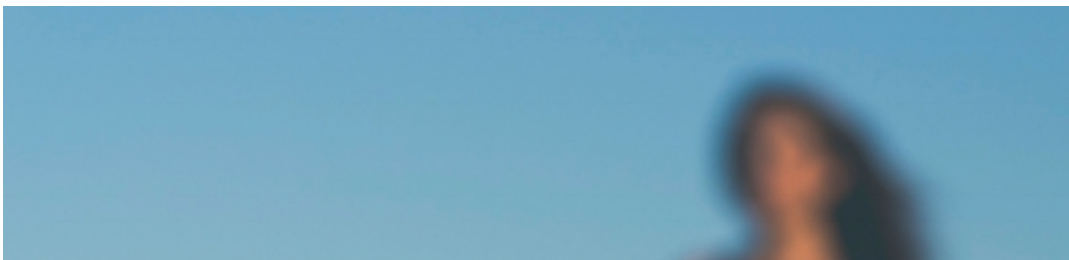
220 Concept Store Athens, Ψυχικό

Estudio Gallery, Κηφισιά

Filadelfeos Fine & Decorative Arts, Arnhem, The Netherlands

Petra, Σέριφος

Θήτα, Σέριφος





In [flowingnotions](#), [jewelry](#), [silver](#), [ring](#), [design](#), [interview](#)

Tags [art](#), [jewellery](#), [silver](#), [jewelry](#), [raw](#), [papadoukas](#), [παπαδούκας](#), [architecture](#), [flowingnotions](#), [interview](#), [sculpture](#), [design](#)

4 Likes

